











ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

آفاق سربینگر
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

آفاق سربینگر
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

آفاق سربینگر
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

آفاق سربینگر
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

آفاق سربینگر
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

آفاق سربینگر
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

آفاق سربینگر
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

آفاق سربینگر
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

آفاق سربینگر
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

علاقائی اتحادیوں کے درمیان بڑھتے ہوئے اتحاد کے فقدان کو بھی بے نقاب کر دیا ہے۔ سعودی عرب اور متحدہ عرب امارات جیسے ممالک، جو شروع میں واشٹن کے ساتھ تھے، اب امریکی فوجی اڈوں کی میزبانی کے بدلے ایرانی جوبانی کارروائی کے خوف سے محتاط ہو رہے ہیں۔ دوسری طرف ایران نے پیچھے ہٹنے کے کوئی آثار نہیں دکھائے۔ سیرجیم ایڈر آیت اللہ علی خامنہ ای کا کہنا ہے کہ مقصد تمام کو غیر متحکم کرنا تھا، اس نے تہران کے موقف کو مزید سخت کر دیا ہے، اور ایرانی قیادت نے آہٹانے ہرز پر کنٹرول کو بطور اسزجنگ ہتھیار استعمال کرنے کا اشارہ دیتے ہوئے مزاحمت جاری رکھنے کا اعلان کیا ہے۔

یمن کی حوثی افواج کی شمولیت کے ساتھ تازہ مزید بڑھنے کا خطرہ ہے، جس سے بحیرہ احمر میں خلل پڑنے کے خدشات بڑھ گئے ہیں۔ تریگوناہیت نے خبردار کیا کہ "حوثیوں کے پاس ایران کی مدد کرنے اور اسرائیل و بحیرہ احمر میں جہاز رانی کو روکنے کے لیے زبردست لڑاکا قوت موجود ہے، جو متحدہ اس سائیکل کو مزید بڑھا سکتی ہے۔" جیسے جیسے جنگ طویل ہو رہی ہے، اس کے انسانی اور معاشی نقصانات بڑھتے جا رہے ہیں۔ ہزاروں لوگ مارے جا چکے ہیں، لاکھوں گھر بے گھر ہیں، اور توانائی کی فراہمی میں رکاوٹ کے باعث عالمی منڈیاں شدید دباؤ میں ہیں۔ واشٹن کے بلند ہانگ دعوؤں کے باوجود، کئی واضح حکمت عملی یا قابل حصول انجام کی عدم موجودگی تازہ سے کے مستقبل پر سنگین سوالات کھڑے کر رہی ہے۔ تجزیہ کاروں کا کہنا ہے کہ یہ جنگ طویل مدتی منصوبہ بندی کے بغیر مداخلت کے اسی پرانے نمونے کی عکاسی کرتی ہے، جس سے خطے کے طویل عدم استحکام میں گہر جانے کا خطرہ ہے، اور جس کے نتائج مغربی ایشیا کی سرحدوں سے بہت دور تک محسوس کیے جائیں گے۔ (یونین آئی)

کے باعث، ہئی ملکوں نے انسانی تریجات کے فنڈز جنگ اور دفاعی صلاحیتوں کی طرف موڑ دیے ہیں تاکہ طاقت ور ملکوں کے کسی بھی حملے سے بچا جا سکے۔ تریگوناہیت نے مزید کہا کہ یہ جنگ تیزی سے مہنگی ہوتی جا رہی ہے لیکن اس کے نتائج محدود ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ چونکہ یہ جنگ 30 بلین ڈالر سے زیادہ کے اخراجات کے ساتھ انتہائی مہنگی ثابت ہو رہی ہے اور مظلوم بیچارے بھی حاصل نہیں ہو رہے، اس لیے امریکہ اب مغربی ممالک سے اس کا بل ادا کرنے کا مطالبہ کر رہا ہے۔

جیسے جیسے مغربی ایشیا میں میڈائل حملے جاری ہیں، یہ تازہ عداوتیں اور اسرائیل سے نکل کر کئی ممالک تک پھیل چکا ہے اور عالمی تجارت کے اہم راستوں کے لیے خطرہ بن گیا ہے۔ عالمی توانائی کی فراہمی کے لیے شہ رگ کی حیثیت رکھنے والی آہٹانے ہرز 'اب توجہ کا مرکز بن چکا ہے، جہاں مداخلت کے باعث تیل کی قیمتوں اور جہاز رانی کے اخراجات میں تیزی سے اضافہ ہوا ہے۔ قطر، جہاں امریکی فوجی اڈے موجود ہیں، وہاں ایران کے جوبانی حملوں نے کشیدگی کو مزید بڑھا دیا ہے۔ توانائی کے اہم ذرائع کو بھی نشانہ بنایا گیا ہے۔ اسرائیل کی جانب سے 'اساتھ پارس' کیس فیڈ پر حملے اور ایران کے 'اس لاقان' انٹرنیشنل (جو دنیا کے بڑے ایل این بی ہب میں سے ایک ہے) پر جوبانی حملے نے توانائی کے طویل بحران کے خوف کو شدید کر دیا ہے۔ مزید برآں، ایران کے بنیادی آئل ایکسپورٹ ٹرمینل 'خرگ جزیرہ' پر امریکی حملوں نے عالمی سہاٹی چین اور توانائی کی حفاظت کو مزید متاثر کیا ہے۔ ہندوستان، چین، جاپان اور جنوبی کوریا جیسی بڑی معیشتیں، جو خطی توانائی پر بہت زیادہ

وفا داری کے باوجود اسے دھوکہ دیتا ہے، یہ واضح کرتا ہے کہ سماج میں انصاف ہمیشہ یقینی نہیں ہوتا۔ "شخصی پریڈ" "فطرت کے حسن اور انسانی جبر کے تضاد کو دکھاتا ہے، اور قاری کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ مظلوم ہمیشہ محفوظ نہیں رہتے۔" "گڈڈی کا مسافر" "مظلومیت اور طاقتور طبقے کی بے رحمی کی کہانی ہے جس میں مرکزی کردار کی موت معاشرتی ناانصافی کی دلیل کے طور پر پیش کی گئی ہے۔ افسانہ "انگلش میڈیم" "سماجی حیثیت اور تعلیم کے تضاد کو واضح کرتا ہے اور دکھاتا ہے کہ مادی مظاہر اور اسکی قابلیت میں فرق ہوتا ہے۔" "ڈوکس" "انسانی سادگی اور خاموش عظمت کی تصویر پیش کرتا ہے جس میں محبت اور قربانی کے عملی ثبوت نظر آتے ہیں۔ افسانہ "وکیل صاحب" "انسانی اور سماجی رشتے کے اثرات کو اجاگر کرتا ہے جہاں مکافات عمل واضح طور پر دکھائی دیتا ہے۔ "حنا" بے وفائی اور انسانی فطرت کی حقیقت کو بے نقاب کرتی ہے اور قاری کو اخلاقی سوالات پر غور کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ افسانہ "سپا رشتوں کی حرمت اور ضبط و تعلقات کی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے جہاں وقتی جذبات کے مقابلے میں رشتوں کی پائیداری کو ثبوت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کے دیگر افسانے معاشرتی دھوکہ، انسانی اخلاقیات اور تعلیمی تضادات کی عکاسی کرتے ہیں۔ افسانہ "ڈگری" "تعلیمی بدعنوانی اور رشوت ستانی کے اثرات پر روشنی ڈالتا ہے جو بے دخل پیش کرتا ہے کہ محنت ہمیشہ کامیابی کی ضمانت نہیں ہوتی۔ "کلاس ٹیلو" "دستی اور سماجی طبقات کے تضاد کی حقیقت کو بیان کرتا ہے جبکہ "اب اور نہیں" "انسانی سادگی اور معاشرتی منافقت کے تضاد کو واضح کرتا ہے۔ افسانہ "بھکاران" ہوس، حرص اور وفا داری کے اثرات کی تصویر پیش کرتا ہے جو اخلاقی سبق کے طور پر کام آتا ہے۔ "الف خان" "خدمت خلق اور انسانی نظر اندازی کے ثبوت کو فراہم کرتا ہے جبکہ "آرزو" "بیار اور اخلاقی پائیداری کی اہمیت اور فروغ کرتا ہے۔ افسانہ "وفا" "معاشرتی دوغلی پن اور رشتوں میں بچھری ہوئی بے وفائی کے ثبوت پیش کرتا ہے اور "عورت" "انسانی عقل اور مافوق الفطرت تجربات کے درمیان کشمکش کو دلچسپ اور موثر انداز میں دکھاتا ہے۔ کتاب میں انسانی مشکلات، سیاسی استحصال اور سماجی تضادات بھی نمایاں ہیں۔ افسانہ "رامو" "غریب محنت کشوں کی سادگی اور طاقتور طبقے کے استحصال کی واضح دلیل پیش کرتا ہے جبکہ "اکلیا" انسانی تنہائی اور نفسیاتی پیچیدگی کی عکاسی کرتا ہے۔ افسانہ "سوز و گداز" "ذکار اور ن کی کشمکش کو ظاہر کرتا ہے اور حقیقی شاعری کے پیچھے زندگی کے تلخ تجربات کی دلیل فراہم کرتا ہے۔ "نیلا" "انسانی مجبوری اور پیچیدگی کی نظام کی حسی کو بے نقاب کرتا ہے جبکہ "فیرات" "انسانی سادگی اور سماجی دھوکہ کی دلیل پیش کرتا ہے۔ افسانہ "رونگ نمبر" "غیر متوقع اخلاقیات اور رشتوں کی پیچیدگی کو ظاہر کرتا ہے اور "باعث دوام" سماجی باواؤ اور انصاف کے تضاد کے اثرات پر روشنی ڈالتا ہے۔ افسانہ "سکھلو" "اقتصادی تنگدستی اور سماجی حسی کی دلیل پیش کرتا ہے جبکہ "چند بات" مذہبی اور معاشرتی تضادات کے اثرات کو انسانی

ڈاکٹر محمد شفیع ایاز کے افسانوی مجموعے

پگڈنڈی کا مسافر پر ایک جامع تبصرہ

کتاب کی دوہائی کے لیے اہل قلم کی تعریفیں اسلام آباد، کتاب گھر لال پوک سربینگر اور خود مصنف کا پتہ کے لیے ریڈ، اسلام آباد شہر درج کیا گیا ہے۔ کتاب کے مندرجات اور موضوعات کی وسعت اس بات کی گواہی دیتی ہے کہ مصنف نے زندگی کے ہر موڑ اور ہر گڈڈی پر پھر سے کرداروں کا تعاقب کیا ہے۔ فہرست مضامین میں شامل تمام 34 عنوانات جن میں جھلے، شخصیت پر پریڈ، گڈڈی کا مسافر، انگلش میڈیم، ڈکن، وکیل صاحب، حنا، بیلا، ڈگری، کلاس ٹیلو، اب اور نہیں، بھکاران، الف خان، آرزو، وفا، بھوت، رامو، اکلیا، سوز و گداز، نیلا، خیرات، راگ نمبر، باعث، دام، سکھلو، جذبات، نجوی، طلاق، خط، بھوت، زینت، آہنی حور، دیوان خانہ، میل چور اور رسم و قفا شامل ہیں، ایک مکمل معاشرتی نقشہ پیش کرتے ہیں۔ یہ عنوانات محض نام نہیں بلکہ وہ سماجی ناامور اور انسانی رویے ہیں جنہیں مصنف نے اپنی جرات قلم سے بے نقاب کیا ہے۔ بالخصوص "انگلش میڈیم"، "ڈگری" اور "طلاق" جیسے موضوعات براہ راست ہمارے تعلیمی اور سماجی نظام کے تضادات پر ضرب لگاتے نظر آتے ہیں۔ اس مجموعے کی سب سے طاقتور دلیل اس کا انتخاب ہے جو اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ یہ افسانے فرض داستانیں نہیں بلکہ حقیقی جانکی سچائیاں ہیں۔ مصنف نے یہ کتاب ان تمام کرداروں کے نام کی ہے جن کی زندگی کی حقیقت ان کے اپنے سینے میں امانت ہے۔ یہ بات ثابت کرتی ہے کہ ڈاکٹر محمد شفیع ایاز نے سماج کے کچلے ہوئے طبقے کے ساتھ وقت گزارا ہے اور ان کے دکھوں کو اس حد تک قریب سے دیکھا ہے کہ اب وہ ان کے وکیل بن کر سامنے آئے ہیں۔ ایک ایسے شخص کے قلم سے یہ شاہکار لکھنا جو خود "بیمینت" میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری رکھتا ہو، یہ بات کرتا ہے کہ علم اور ڈگری صرف روزگار کے لیے نہیں ہوتی بلکہ وہ انسان کو اپنے ارد گرد کے ماحول کا بہتر نباش بنانی ہے۔ مزید یہ کہ یہ کتاب اپنے شواہد، کرداروں اور اسلوب کی بدولت اردو افسانے میں ایک معتبر اضافہ کے طور پر خود کو نمونے کی بھرپور صلاحیت رکھتی ہے۔

مفروضہ ادیب بریڈر پٹواری کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر محمد شفیع ایاز زندگی کی گڈڈی کے ایسے مسافر ہیں جو محض بھیڑ کا حصر نہیں بنتے بلکہ انسانی کرداروں کے باطن میں جھانک کر ایسی دلچسپ کہانیاں تخلیق کرتے ہیں کہ قاری خود کو اس سفر میں شامل محسوس کرنے لگتا ہے۔ وہ ایاز صاحب کو ایک روایت پسند اور خوبصورت خیریتوں کا قائل تخلیق کار مانتے ہیں جن کا یہ افسانوی مجموعہ اردو ادب کی دنیا میں ایک لائق تحسین اضافہ ہے۔ پٹواری صاحب کے مطابق ان کی تحریریں نہ صرف نمن پارہ ہیں بلکہ وہ افسانوی دنیا میں ایک نئی اور مثبت جہت متعارف کرواتے ہیں۔

کتاب کے افسانوں کا مطالعہ انسان کی نفسیات، معاشرتی رویوں اور اخلاقی تضادات کی عکاسی کرتا ہے۔ افسانہ "بھالے" "انسانی خودرضی اور بے حسی کو اجاگر کرتا ہے جہاں کردار کی محنت اور

اردو ادب میں افسانہ محض ایک بنیادی صنف نہیں بلکہ انسانی شعور، معاشرتی سچائیوں اور نفسیاتی پیچیدگیوں کا ایسا آئینہ ہے جس میں درد و سماج دونوں اپنی حقیقی صورت کا مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ افسانہ نگار کا کام صرف کہانی بیان کرنا نہیں بلکہ زندگی کے پوشیدہ پہلوؤں کو بے نقاب کرنا، انسانی احساسات کو زبان دینا اور ان سوالات کو زندہ رکھنا ہے جو معاشرتی بے حسی کے باعث اکثر نظر انداز ہو جاتے ہیں۔ اردو افسانہ نگاری کی روایت ہمیشہ ایسے حقیقی کرداروں کے ذریعے آگے بڑھی ہے جنہوں نے محض تیل پر انحصار کرنے کے بجائے زندگی کے تلخ و شیریں تجربات کو اپنی تحریروں کا سرمایہ بنایا۔ اسی روایت میں ڈاکٹر محمد شفیع ایاز کا افسانوی مجموعہ گڈڈی کا مسافر ایک اہم اور قابل توجہ اضافہ ہے جو زندگی کی مرکزی شاہراہوں کے بجائے ان تمام گڈڈیوں پر چلنے والوں کی کہانی بیان کرتا ہے جہاں درد خاموشی سے مگر گہرا اور حقیقت سادہ سے مگر بے حد اثر انگیز۔

ڈاکٹر محمد شفیع ایاز کا افسانوی مجموعہ گڈڈی کا مسافر اردو ادب کے افق پر ایک ایسی خوش حقیقت ہے جو محض تیل پر نہیں بلکہ گہرے مشاہدے کی بنیادوں پر استوار ہے۔ کتاب کے ابتدائی صفحات اور پیش لفظ سے یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہوتی ہے کہ مصنف کے نزدیک ادب محض تفریح یا وقت گزاری کا ذریعہ نہیں بلکہ سماج کے ان محروم اور مظلوم طبقات کی آواز ہے جنہیں دنیا نے سانس سے محروم کر دیا ہے۔ مصنف خود اعتراف کرتے ہیں کہ یہ ان کا دوسرا افسانوی مجموعہ ہے جو پانچ سالہ تخلیقی ریاض اور فکری محنت کا ثمر ہے۔ ان کے بقول اس کتاب کا مقصد ان خاموش آنسوؤں کو زبان دینا ہے جو معاشرتی بے حسی اور ناانصافی کی نذر ہو جاتے ہیں۔ ستمبر 2026ء وہ اس خیال کا اظہار کرتے ہیں کہ انسانیت کا اصل جوہر دوسروں کے درد کو محسوس کرنے میں پوشیدہ ہے اور یہی درد ان کی تحریروں کی روح بن کر ابھرتا ہے۔

اس کتاب کا نام گڈڈی کا مسافر ہے جو دراصل ایک علاقائی عنوان بھی ہے۔ گڈڈی عام شاہراہی سفر پر چلنے والی گاڑی ہے جس پر اکثر وہ لوگ چلتے ہیں جو زندگی کے مشکل، تنہا اور کم دکھائی دینے والے سفر کا حصہ ہوتے ہیں۔ اس طرح یہ عنوان مصنف کے فکری رجحان اور سماجی شعور کی عکاسی کرتا ہے۔ اس کتاب کے مصنف ڈاکٹر محمد شفیع ایاز ہیں اور یہ کتاب 2011 میں شائع ہوئی۔ اس کی طبعیت پائی پرنٹرز نے کی جبکہ اس کی قیمت 350 روپے مقرر کی گئی



ڈاکٹر محمد شفیع ایاز

ڈاکٹر محمد شفیع ایاز
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

ڈاکٹر محمد شفیع ایاز
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

ڈاکٹر محمد شفیع ایاز
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

ڈاکٹر محمد شفیع ایاز
ایوار ۱۵ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ شوال المکرم ۱۴۴۷ھ

wania6817@gmail.com





