

مختلف اضلاع کی خبریں

جاوید ڈار نے نیکس اور مرکزی معاونت والی سکیموں کی عمل آوری کا جائزہ لیا

بروقت عمل درآمد، شفافیت اور حکاموں کے مابین بہتر ہم آہنگی پر زور



سرینگر/کم جولائی (ڈی آئی بی آر) ڈی ایچ آر نے برائے ذریعہ اورادوبھی ترقی و پیش رفتی راج، امداد باہمی اور انجمن محکمہ جات جاوید ڈار نے آج دوپہر ترقی، زراعت، ماہی پالی، موسمی پوری، تعمیر پان اور امداد باہمی جموں کے سینئر

راجوری میں تلاشی اور پریشن 40 ویں روز میں داخل

جنگلاتی علاقوں میں دہشت گردوں کی تلاش جاری

سرینگر/کم جولائی (یو پی آئی) جموں و کشمیر کے سرحدی ضلع راجوری میں دہشت گردوں کے خلاف جاری آپریشن تیسروں دنوں میں داخل ہو گیا۔ سکورٹی فورسز نے جنگلات کے علاقے کے دوری مل کے گھنے جنگلات میں بڑے پیمانے پر تلاشی اور محاصرہ کارروائیاں مزید تیز کر دی ہیں۔ حکام کے مطابق یہ آپریشن ان دہشت گردوں کی تلاش کے لیے جاری ہے جن کے متعلق شبہ ہے کہ وہ دھواگرہ اور پہاڑی علاقوں میں روپوش ہیں۔ فوج، جموں و کشمیر پولیس اور دیگر سکورٹی ایجنسیوں پر مشتمل مشترکہ ٹیمیں ضلع علاقے میں سرچ آپریشن انجام دے رہی ہیں۔ سکورٹی ذرائع کا کہنا ہے کہ محاصرہ علاقوں میں جدید گھرانے کے آلات، گھنٹکی وسائل اور زینتی اسلحہ پر مہربوب کارروائیوں کی مدد سے وسیع پیمانے پر تلاشی ہم جاری ہے تاکہ دہشت گردوں کی موجودگی کا

امرتاھ یاترا کے سلسلے میں شاہراہ پر سیکورٹی کے غیر معمولی انتظامات

یاترا کو محفوظ بنانے کے لیے کثیر سطحی حفاظتی انتظامات کو حتمی شکل دی گئی

سرینگر/کم جولائی (ایس ایس) سالانہ امرتاھ یاترا کے لیے تمام تر سیکورٹی اور انتظامی انتظامات کو حتمی شکل دی گئی ہے۔ سرینگر جموں قومی شاہراہ پر سٹیشنل اور دیگر سکورٹی (سی آر پی ایف) اور دیگر سکورٹی ایجنسیوں کی جانب سے اضافی جگہیں تعمیر کرنے کے ساتھ ساتھ اضافی نا بھگی قائم کیے گئے ہیں تاکہ یاترا کی حفاظت کو یقینی بنایا جاسکے۔ کشمیر فورسز (کے این ایس) کے مطابق پہلا کام دہشت گرد حملے کے بعد سیکورٹی کے حوالے سے مرکزی وزارت داخلہ کی جانب سے یاتریوں کو مکمل تحفظ فراہم کرنے کی غرض سے مزید اور پختہ انتظامات کیے جانے کے احکامات جاری کیے گئے ہیں۔ اس بار فورسز کی اضافی ٹیموں کو امرتاھ یاترا حفاظت کے لیے تعینات کیا گیا ہے۔ امرتاھ گھبراہٹ جانے والے ایسٹون پورڈرز سے بھی گھرانے کی جاری ہے۔ گھبراہٹ زدہ نوجوانوں کو فوجی دستوں نے تھماتے ہوئے یاترا میں داخلے کی کسی بھی کوشش قرار دیا گیا ہے۔ یاترا میں داخلے کی کسی بھی کوشش

ڈل سے ولایت کشمیر کی جھیلیں سکڑنے لگیں،

آلودگی اور موسمیاتی تبدیلی سے ماحولیاتی و معاشی بحران گہرا گیا

سرینگر/کم جولائی (یو پی آئی) واہی کشمیر کی قدرتی خوبصورتی کی علامت سمجھی جانے والی جھیلیں تیزی سے سکڑاؤ، آلودگی، تجمدات اور موسمیاتی تبدیلی کے باعث شدید خطرات سے دوچار ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ اگر فوری اور موثر اقدامات نہ کیے گئے تو ڈل، ول، آنچیا اور دیگر تازہ آب ذخائر صرف اپنی قدرتی شناخت کھو سکتے ہیں بلکہ ہزاروں افراد کے روزگار، سیاحت اور مقامی ماحولیات پر بھی سنگین اثرات مرتب ہوں گے۔ سرینگر کے زبردن پہاڑی سلسلے کے دامن میں واقع مشہور ڈل جھیل برسوں سے کشمیر کی سیاحت کی پہچان رہی ہے۔ گزری کے روایتی شکار، تیرتے باغات اور باؤس بوس ہرسال لاکھوں سیاحوں کو اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں۔ لیکن اب یہی جھیل بڑھتی ہوئی آلودگی، غیر قانونی تعمیرات، تجمدات، آبی جڑی بوٹیوں اور (Algae) کی غیر معمولی افزائش کے

اسپیکر نے چار شریف میں پی ڈی سی ڈی کے کاموں کا جائزہ لیا

بروقت تکمیل اور معیاری عمل درآمد پر زور



سرینگر/کم جولائی (ڈی آئی بی آر) اسپیکر جموں و کشمیر قانون ساز اسمبلی عبدالرحیم راج نے آج ضلع بڈگام میں محکمہ تعمیرات عامہ (آر این ڈی) کی طرف سے جاری ترقیاتی کاموں کی پیش رفت کا جائزہ لینے کے لیے ایک اعلیٰ سطحی کمیٹی کی صدارت کی جس میں ان کے معاونت و نائب چار شریف خصوصی ترقیاتی کمیٹی کے دوران مینٹگ گلہ نے ایک خصوصی رپورٹ پیش کی جس میں مختلف شعبوں بشمول روڈز اینڈ بلڈنگ (آر این ڈی)، سکول،

سائبر فرڈ میں استعمال ہونے والے

ایمبول اکاؤنٹس اچلانے والوں کے خلاف مقدمہ درج

ملازمت کا جھانسہ دے کر لوٹ مار، فیسنگ سٹے اور دیگر ساہجہ جرائم پیشہ ہیں۔ بیان میں کہا گیا ہے کہ ایسے اکاؤنٹس کا استعمال دھوکا بازوں کی شناخت چھپانے اور غیر قانونی طور پر حاصل کی گئی رقم کو مختلف کھاتوں میں منتقل کرنے کے لیے کیا جاتا ہے، جس سے تقابلی اداروں کے لیے اصل مجرموں تک پہنچنا دشوار ہو جاتا ہے۔ سو پور کے ساہجہ پولیس انسپشن نے اس معاملے کا کوٹوالے اور شہریوں کو آئی این مائی اینڈ دیگر سے محفوظ رکھنے کے لیے جاری ہم کا حصہ ہے۔ پولیس نے بتایا کہ ایسے اکاؤنٹس کے ذریعے بینک کھاتے ہوتے ہیں جو داندست یا ناداندست طور پر ساہجہ مجرموں کے اختیار میں دہستہ دیے جاتے ہیں، تاکہ مختلف آن لائن فراڈز کے ذریعے حاصل کی گئی رقم کی منتقلی اور لین دین کو آسان بنایا جاسکے۔ ان جرائم میں مرابطہ کاری کے نام پر دھوکہ دہی، ڈیجیٹل ایسٹ فراڈ، او بی پی فراڈ، یو پی آئی فراڈ،

گاندربل پولیس کی سانحہ 2026 کے لیے تیار یوں

کوزمیدو مشورہ بنانے کے مقصد سے فرضی مشق کا انعقاد



سرینگر/کم جولائی (آفاق نیوز) آئندہ شری امرتاھ بی یاترا (SANJY-2026) کے دوران کوٹوالے حفاظتی اور سیکورٹی انتظامات کو یقینی بنانے کی کوششوں کے سلسلے میں، گاندربل پولیس نے سی ایس پی ایف، ایس ڈی آریف، سمکھت اور دیگر متعلقہ محکموں کے اشتراک سے براری مارگ سے واٹر فال، واہی، جکشن براری مارگ تک لینڈ سلائیڈنگ اور چتر کرنے (راک فال) سے نمٹنے کے حوالے سے ایک جامع فرضی مشق (موک ڈرل) کا انعقاد کیا۔ اس مشق کے دوران لینڈ سلائیڈنگ اور پہاڑی سے چتر کرنے (اسٹون شوٹنگ/راک فال) کا فرضی مشق نامہ تیار کیا گیا تاکہ تمام شریک اداروں کی تیار یوں اور ہنگامی رد عمل کے نظام کا جائزہ لیا جاسکے۔ مشورہ تمام کارروائیوں کا جائزہ لینے کے بعد سر پور سرج اینڈ ریسکیو (پتھری) پر

نشہ نگت جموں و کشمیر اہلیان کے تحت

ہندو واڑہ، پلوامہ اور سو پور میں پولیس کی مٹیاں مخالف کارروائیاں

مزید تیز، غیر قانونی تجاوزات کا خاتمہ اور جنگلی بھگت کے پودے تلف

سرینگر/کم جولائی (آفاق نیوز) نشہ نگت جموں و کشمیر اہلیان کے تحت جاری ہم کے سلسلے میں ہندو واڑہ، پلوامہ اور سو پور پولیس نے ضلع انتظامیہ محکمہ مال (ریونیو) اور محکمہ جنگل کے اشتراک سے مٹیاں کے خلاف کارروائیوں میں مزید شدت لاتے ہوئے مٹیاں سے وابستہ غیر قانونی تجاوزات کے خلاف سخت اقدامات کیے اور مختلف مقامات پر آگے والے جنگلی بھگت کے پودوں کو تھک کر دیا۔ ہندو واڑہ میں تمہید ترقی پورہ علاقے میں ایک معروف مٹیاں فروش کی جانب سے سرکاری اراضی پر غیر قانونی طور پر تعمیر کیے گئے اسٹورج شین کو مٹیاں کو تھکانے سے عمل کرنے کے بعد سہارا کر دیا گیا۔ یہ غیر قانونی تعمیر شدہ شین فریڈ ایجنٹ گلن دلدلی

شدید بارش کے باعث کشتواڑ میں جھیل ماتا

اور منڈھل ماتا یاترائیں عارضی طور پر معطل

سرینگر/کم جولائی (یو پی آئی) جموں و کشمیر کے ضلع کشتواڑ میں مسلسل مون سون بارش اور خراب موسمی حالات کے پیش نظر جھیل ماتا یاترا اور منڈھل ماتا یاترا کو بدھ کے روز عارضی طور پر معطل کر دیا گیا۔ ضلعی انتظامیہ نے یاتریوں کی جان و مال کے تحفظ کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کیا ہے۔ انتظامیہ کے مطابق ضلع میں مسلسل بارش، جھلسن زدہ سڑکوں اور پہاڑوں سے چتر کرنے کے خطرے کے باعث دونوں مذہبی یاتراؤں کو اگلے اہکامات تک روک دیا گیا ہے۔ ایک سرکاری عہدیدار نے بتایا کہ موجودہ موسمی صورتحال کے پیش نظر یاتراؤں سے اجتناب کی گئی ہے۔ کوئی ایسا حال مشورہ نہ کریں اور سرکاری ہدایات جاری ہونے تک اپنے گھروں کو محفوظ مقامات پر ہی قیام کریں۔ جھیل ماتا یاترا کا آغاز رواں برس 14 اپریل کو ضلع کشتواڑ کی خوبصورت پڑ وادی

کرناہ کے تریبونی علاقے میں رات گئے ہولناک آتشزدگی

تین گاڑیاں مکمل طور پر خاکستر، پولیس نے تحقیقات شروع کر دی



سرینگر/کم جولائی (پتھری) کرناہ کے تریبونی علاقے میں گزشتہ شب چوٹی آنے والے ایک ہولناک آتشزدگی کے واقعے میں علاقے میں تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ آگ نکلنے کے باعث تین گاڑیاں مکمل طور پر جل کر خاکستر ہو گئیں، جس سے متاثرہ خاندانوں کو لاکھوں روپے کی مالیت نقصان اٹھانا پڑا۔ ابتدائی اطلاع کے مطابق آگ رات کے 1:30 بجے اعلیٰ جاگت بجڑک اٹھی اور پکھتی ہوئی تھی اس نے قریب لڑکی گاڑیوں کو

کچھل اکیڈمی کی طرف سے میگو ہال میں ادبی تقریب کا انعقاد

تقریب پر بشیر عارف کے کشمیری افسانوی مجموعے "دو چھک کوتر" کی رونمائی



سرینگر/کم جولائی (نیشنل انصاری) جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، گجرات اینڈ لٹریچر کے اہتمام سے

بیمبر زل یوتھ کلب کی پیشکش، ڈرامہ دی لاسٹ شیپ نے خوب داد حاصل کی

مستقبل میں بھی اس نوعیت کے پروگراموں کا سلسلہ جاری رکھا جائے گا



سرینگر/کم جولائی (شافیہ ہنگامہ) وزارت ثقافت حکومت ہند کی کچھل فنکشن اینڈ پروڈکشن گراؤنڈ اسکیم کے تحت بیمبر زل یوتھ کلب برین نشا، سرینگر کے اہتمام سے ٹیگور ہال سرینگر میں کشمیری اسٹیج ڈرامہ دی

کونراگ میں بچھ کے حملے میں ایک شخص شدید زخمی

اہت ناگ/کم جولائی (ایجنسیز) جنوبی کشمیر کے ضلع اہت ناگ میں واقع گاؤں کے مرکزی بازار میں آج اس وقت لوگوں میں خوف و ہراس پھیل گیا جب ایک چھٹی کالے ریچھ نے اچانک ایک مقامی شہری پر حملہ کر دیا، جس کے نتیجے میں وہ شدید زخمی ہو گیا۔ اطلاع جات کے مطابق زخمی کی شناخت 53 سالہ مظفر احمد کوچر پٹھان ولد رحمت اللہ کوچر پٹھان، ساکن پٹھان محلہ، گاؤں کے طور پر ہوئی ہے۔ یہی شہیدین کے مطابق ریچھ اچانک آبادی والے علاقے میں داخل ہوا اور سرسبز بازار میں موجود مظفر احمد پر حملہ آور ہو گیا، جس سے وہ شدید زخمی ہو گیا۔ واقعے کے فوراً بعد مقامی لوگوں نے ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے زخمی شخص کو بچھ کے چنگل سے بچایا اور فوری طور پر قریبی طبی مرکز منتقل کیا، جہاں ڈاکٹروں نے اسے ابتدائی طبی امداد فراہم کی۔ تاہم زخموں (پتھری) سے

ڈکسم کے جنگلاتی علاقے میں پیر پھسلنے سے ایک شخص جاں بحق،

سرینگر/کم جولائی (جنوبی کشمیر) ضلع اہت ناگ کے ڈکسم علاقے کے پچورہ جنگلات میں ایک افسوسناک حادثے کے دوران بلند پہاڑی راستے سے ایک کٹر کھری کھائی میں گرنے سے ایک شخص جاں بحق ہو گیا۔ کاروباری ذرائع کے مطابق موتی کی شناخت بشیر احمد ڈیڈر ولد جلال الدین ڈیڈر، ساکن پچورہ کے طور پر ہوئی ہے۔ اطلاعات کے مطابق وہ جنگلاتی علاقے میں موجود تھا کہ اچانک تازن کھوپڑیا اور کھری کھائی میں جاگرا۔ حادثے کی اطلاع ملتے ہی پولیس، ریسکیو ٹیمیں اور مقامی افراد جاسے موقع پر پہنچ گئے۔ دھواگرہ اور کھنے جنگلاتی علاقے میں کئی گھنٹوں کی کوششوں کے بعد زخمی شخص کو نکال کر قریبی اسپتال منتقل کیا گیا، تاہم ڈاکٹروں نے معائنے کے بعد اسے مردہ قرار دے دیا۔ پولیس نے واقعے کا نوٹس لیتے ہوئے مقدمہ درج کر کے تحقیقات (پتھری) سے

مشاق احمد بٹ

لیکچرار اردو، گورنمنٹ ڈگری کالج، پونی

دیپک بدکی کا شمار یا ست جہوں و کشمیر کے ممتاز افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں کا کیوناس بہت وسیع ہے اور بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔ انہوں نے صرف کشمیر بلکہ ملک کے دیگر حصوں کے مسائل کو اپنے افسانوں میں نہایت ہی سلیقے سے برتا ہے۔ وہ اپنی محنت شاقہ کی بدولت ایسے کردار ہمارے سامنے لاتے ہیں جن کا تعلق ہر طبقہ اور ہر طبقہ سے ہوتا ہے۔ ان کے افسانے آشنائی کا پستہ دیتے ہیں۔ اپنے افسانوں میں موجودہ اردو و کرب کی عکاسی رنگ رنگ الفاظ کے ذریعہ کرتے ہوئے ماحول کو پرکشش بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ دیپک بدکی کا نام لیکن ادبی دنیا میں انہیں دیپک بدکی کے نام سے ہی جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۹۵۰ء میں سرینگر (کشمیر) میں ہوئی۔ دیپک بدکی کا اصل میدان افسانہ ہے۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں وہ گذشتہ چالیس برس سے افسانے لکھ رہے ہیں۔ اب تک ان کے چھپانے والے افسانے سو چار افسانے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو کر منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کے افسانوی مجموعوں کے نام بالترتیب اس طرح ہیں۔ احوال سے چہرے، چہرے کے نیچے، زہرا کر سنگ پر کھنڈا آدی، ریزہ ریزہ حیات، روح کا کرب اور مٹھی بھر ریت شامل ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری پر بلراج کول اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”آپ کے افسانے گہرے مشاہدے اور انسانی رشتوں کو سمجھنے کے عمل میں کامیاب تخلیقی تزیلی کی منزل تک پہنچتے

دیپک بدکی بحیثیت افسانہ نگار

اس کتاب کو ساتھ ابواب پر منقسم کیا گیا ہے۔ کتاب کا پیش لفظ ڈاکٹر فرید پرتی نے لکھا ہے۔ ان مضامین کے مطالع سے بدکی کی تنقیدی بصیرت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر سنی سرور لکھتے ہیں:

”سچائی تو یہ ہے کہ دیپک بدکی نے ان تمام مضامین کو اپنی تنقیدی صلاحیتوں اور گہرے مطالعہ کی بنا پر اتنا اہم اور پراثر بنا دیا ہے کہ قاری نے اگر کتاب نہیں سمجھی پڑھی ہے تو زدیپک بدکی کے مضامین پڑھ کر نہ صرف اس سے ساری معلومات ہو جاتی ہیں بلکہ کتاب پڑھنے کی جستجو پیدا ہو جاتی ہے۔۔۔ اردو میں ایک ایسے افسانہ نگار دیپک بدکی تو ہم آشنا تھے ہی ایک ایسے نقاد کا بھی استقبال ہے۔“

مجموعی طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ دیپک بدکی کی کہانیاں ہندوستان، پاکستان اور یورپ کے اردو اخباروں اور رسالوں میں آج بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اردو ادب کی خدمت کے لیے یہ شخص تن و من مصروف ہے۔ ماہنامہ شاعر بھی، سہ ماہی انتساب سرور، سہ ماہی تحریک ادب اور سہ ماہی اسباق پونے نے ان کی شخصیت اور فن پر خصوصی گوشے شائع کیے۔ نامور ادیبوں و نقادوں نے ان کے فن کو وقتاً فوقتاً سراہا ہے۔ ان کی شخصیت اور فن پر بے شمار مضامین شائع ہو چکے ہیں اور آج بھی وہ رہے ہیں۔

۱۔ انتساب رسالہ مدرد ڈاکٹر سنی سرور ۳۹
۲۔ ورق آئینہ۔ دیپک بدکی شخصیت اور فن مرتبہ، ڈاکٹر فرید پرتی، شہاب عنایت ملک متحدی پرنٹرز سرینگر ۹۲

نہایت ہی سلیقے سے اتار دینے کے فن میں واقف ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری پر محمد منصور الحق نے بیسٹے خیالات کا اظہار کیا ہے اس طرح کیا ہیں:

”مجھے ان کا فن بالیدہ ہو کر اظہار کے بلند گوشوں تک پہنچ جاتا ہے معصومیت کی اس نہضت کی جانب مڑ جاتا ہے جہاں سے وہ اپنی کہانی کے سفر کا آغاز کرتے ہیں۔ وہ لسانی اظہار سے کم سنسکری بنیادوں سے زیادہ مصلح اور منتشر نظر آتے ہیں۔ لہذا ان کی زبان و بیان کا معیار ان کے افسانوں میں ہر لمحہ روشن نظر آتا ہے مگر فکری دھاروں میں عجیب سا الٹ پھیر دکھائی دیتا ہے۔ بدکی کا فن الجھن اور اس کے سلجھنے کے درمیان کی داستان ہے، اس لئے اردو کے ان افسانہ نگاروں کی صف میں رکھنا چاہیے جن کے تھین کا مسئلہ بڑی مشکل سے طے ہو پاتا ہے۔“

دیپک بدکی گونا گوں شخصیت کے مالک ہیں۔ افسانہ نگاری کے علاوہ بدکی ادبی تخلیقات کی پرکھ کا شعور بھی رکھتے ہیں۔ ان کے اندر تخلیقی صلاحیت بھی موجود ہے۔ اس لیے ہم عصر ادیبوں، شاعروں اور افسانہ نگاروں کی تخلیقات پر اپنے تاثرات بھی قلمبند کرتے رہے۔ تحقیق و تنقید اور تبصرہ میں اب تک ان کی دو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ”عصری تحریریں“، عصری شعور ان دو کتابوں کی بدولت انہوں نے تنقیدی شعبے میں بھی اپنی شناخت قائم کی۔ ”عصری تحریریں“ اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے

میں برجستگی اور روانی کے ساتھ جذبیت اور دلکشی درآتی ہے۔ اس ظلم سے قاری محرز وہ ہو کر ایک ایک لفظ پر غور و خوض کرتا ہوا مجموعی سے ان افسانوں اور مضامین کو ایک نشت میں پڑھ کر لطف اندوز ہوتا ہوا دیپک بدکی کے اندرونی کرب کو محسوس کرتا ہوا حقیقت کے



قرب پہنچ جات ہے۔“

دیپک بدکی نے اپنے افسانوں میں جہاں سیاسی، سماجی برائیوں اور فرقت و ادریت، غریب عوام کی کمبری، استحصال، وغیرہ مسائل پر احتجاج کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہیں عورتوں کی نفسیات اور ان پر ہونے والی استحصالی عملوں کو باریک بینی سے مطالعہ کرنے کے بعد قلمبند کیا ہے۔

سے انہیں ہنرمند اور جفاکش بنانے کی حدود جہد میں لگ جاتے ہیں۔ جب وہ ایسے کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں تو پھر مکالموں کے آہٹاری دھاراؤں کو پکڑ کر بلندی پر چڑھانے کا غیر ممکن عمل کرتے ہیں۔ اپنی پوشیدہ فن کاریوں سے کربت بازیاں دکھانے کے لیے

راستی کر کے انہیں وہاں سے چھلانگ لگا لگا دیتے ہیں۔ یہ دیکھ کر قاری جہاں حیرت زدہ ہو کر سوز و گداز سے ہم آہنگ ہو کر متصل ہو جاتا ہے ٹھیک اسی وقت دیپک بدکی اپنے بہترین جملوں سے انہیں فرط و انبساط سے غسل دے کر پھر سے تروتازہ کر دیتے ہیں۔ زبان کی سلاست اور جملوں کی ساخت پر خاص توجہ دینے کے باعث ان کی تحریروں

ہیں۔ آپ کے یہاں جسم کا عمل نہایت ملامت سے تکمیل سے سرفراز ہوا ہے۔ ہند پاک کے ممتاز افسانہ نگاروں کی فہرست میں دیپک بدکی کا نام بھی شامل ہے۔ ان کے افسانے فنی اعتبار سے مربوط ہے، سادہ زبان اور اپنے بیانیہ کی وجہ سے اپنے اندر بڑی اپیل رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ایک عجیب و غریب بات یہ بھی ہے کہ ان کے یہاں ایک قسم کا چرخہ کار گر نظر آتا ہے۔ دیپک بدکی نے ابتداء ہی سے مختلف رنگوں کے تار و پود سے اپنے افسانے کی بنت تیار کرتے ہیں اور افسانے سے متعلق اپنی اختراع کی ہوئی ہنر کو برعمل استعمال میں لاتے ہوئے موضوع کے بین مطابق الفاظ کا انتخاب کر کے اسے گلینے کی طرح جڑ دیتے ہیں۔ اس اہم صلاحیت کی وساطت سے ہی یہ افسانے قاری کو اپنے طرف مہجولی سے کھینچے رکھتا ہے۔ پلاٹ کو دیپک بدکی اپنے گرفت میں لے کر اس قدر چھانٹتے پھسکتے ہیں کہ سارے ٹیوب خشک و خاشاک کی مانند الگ ہو جاتے ہیں۔ جس کی بدولت ان کے افسانے ریزہ ریزہ ہو کر کھرنے سے محفوظ رہ جاتے ہیں اور پھر ایک نئی مربوط شکل اختیار کر کے آہستہ آہستہ اعتماد کی میزبانی پر قدم رکھتے ہوئے پایہ تکمیل کی منزل تک پہنچ کر اپنی کامیابی درج کرتے ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری کے حوالے سے ڈاکٹر خان حفیظ یوں قلمبند ہیں:

”دیپک بدکی اپنے افسانوی کردار کو جاذب نظر بنانے کے لیے ابتداء ہی

رباعیات صدف

یعنی صنف رباعی کے انمول موتی

پروفیسر عباس رضائیر

صدر شعبہ اردو

لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

آنکھوں ذرا آ کر دکھ ملا کر دیکھا
پھر دل کو بھی آئینہ بنا کر دیکھا
دیکھا تو نظر آ پاپس گس تو ہی
چہرے سے جو چہرے کو ہٹا کر دیکھا

بے شک اردو زبان میں فارسی سے آنے والی صنف رباعی کی ایک تابناک اور شاندار روایت رہی ہے اس روایت کے مخصوص موضوعات و مضامین بھی رہے ہیں جس سے روگردانی کرنا بہر حال ایک دشوار عمل ہے۔ لیکن صبیحہ صدف نے حسن و عشق کے نسانی جذبات پر مشتمل یہ رباعیاں کہہ کر باقی گوئی کی شاہراہ عام پر ایک نئی روایت کی داغ بیل بھی ڈالی ہے۔ یہ بات بھی قابل ستائش ہے کہ صبیحہ صدف نے جہاں جدید رباعی کے لیے نئے ابعاد و جہات کا سنگ میل نصب کیا ہے وہیں رباعی کے روایتی موضوعات، مضامین کی بھی مکمل باسدادی کی ہے اور رباعی کے قدیم اور عظیم اسرار و رموز کو نئی تازگی کے ساتھ نظر کیا ہے۔ مثال کے طور پر درج ذیل رباعیوں میں صبیحہ صدف کا صوفیانہ تغزل ملاحظہ کیجئے:

تھک ہار کے جب گھر پہ چلے آتے ہیں
کچھ خواب بھی بستر پر چلے آتے ہیں
ملتی نہیں جب خوابوں کی تھیر کوئی
دیوانے ترے در پہ چلے آتے ہیں
ہے جذبہ ایثار تو قرباں ہونا دکھ
درد میں غیروں کے پریشان ہونا
بس انتہائی کافی نہیں ابن آدم
انسان کی معراج ہے انساں ہونا

صنف رباعی اپنے تخلیق کو موضوعات و مضامین کے ساتھ فن کی پابندیوں پر کار بند رہنے کا شدید تقاضہ کرتی ہے۔ عسروسی

تخلیق نگار ہوں یا تنقید نگار سب نے رباعی جیسی صنف سخن کو ایک صنف سخن تسلیم کیا ہے۔ لیکن ہمارے عہد کی اہم شاعرہ صبیحہ صدف نے اپنے طریقوں اور سلیقوں سے اس صنف سخن سخت کو صنف سخن نازک بنا دیا ہے شاعرہ نے نسانی احساسات و جذبات کو جس سلاست اور نرمی کے ساتھ رباعی جیسی صنف کے پیرایہ اظہار میں اس نے اردو شاعری کے شیش محل کچھ حجاب اصناف میں رباعی کے ایک نئے آئینے کی مثال قائم کر دی ہے۔ ان کا یہ شعری کارنامہ صنف رباعی کے ارتقائی سلسلے کی ایک روشن ترین کڑی کے طور پر تسلیم کیا جائے گا۔

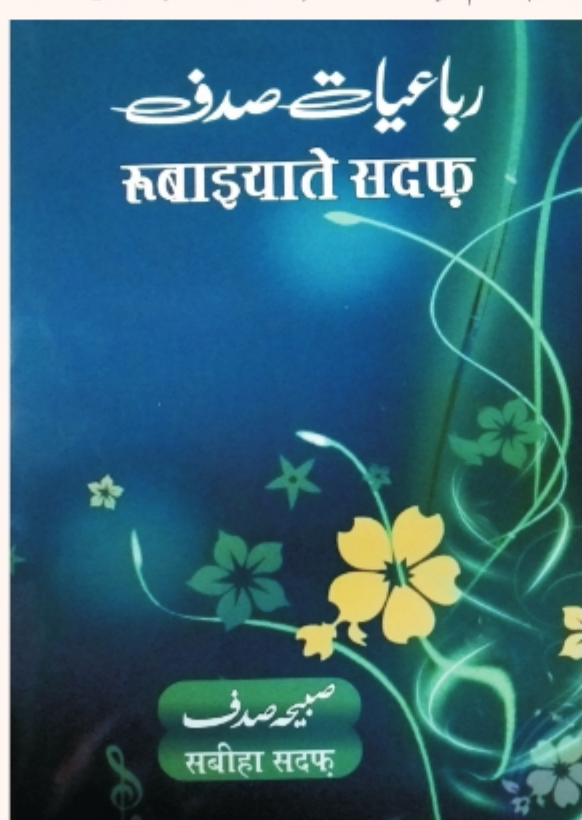
عام طور سے رباعی میں صوفیانہ، ناصحانہ اور فلسفیانہ مضامین نظم کیے جاتے ہیں۔ لیکن صبیحہ صدف کی صنف زبان اور مطلع انداز بیان نے رباعی کو غزل کی پہلی بنا دیا ہے۔ ان کی رباعیات پڑھ کر لکھنے کو جی چاہتا ہے کہ ہمارے شاعر بھائی اگر رباعی کو تنقید بہادر بناتے آئے ہیں تو ہماری صبیحہ صدف جیسی شاعرات بہنیں اسی صنف رباعی کو تیش بہادر بھی بنانے کا ہنر جانتی ہیں۔ یہاں اپنے دعوے کی دلیل کے لیے آپ کی خدمت میں صدف کے خزانہ رباعیات سے دو موتی پیش کیے جا رہے ہیں۔

آنکھوں کے چراغوں کو جلا رکھا ہے
ایران محبت کو بھی وار لکھا ہے
کب لوٹ کے آ جائے وہ جانے والا
اس شوق میں خود کو بھی سجا رکھا ہے

بندشوں کے ساتھ رباعی کے چاروں مصرعوں میں اپنے مکمل مضامینوں کے ساتھ رابطہ ہونا ضروری ہے۔ مصرعوں کی ترتیب کے ساتھ خیال کا ارتقا بھی ضروری ہے۔ مسدس کی بہت طرح رباعی کا چوتھا مصرعہ بھی چرخ چارم کی طرح بلند ہونا بھی لازمی ہے۔ ان سارے التزامات کے ساتھ صبیحہ صدف مرد اور عورت دونوں کو اپنے درمقصود کی تلاش اور حصول کے لیے اپنی اپنی منزل کی طرف بڑھنے کا حوصلہ دیتی ہیں۔ اس کے ثبوت کے لیے صبیحہ صدف کی دو اور رباعیوں پر ایک نظر ڈالئے اور ادراخن دیکھئے:

یوسف کی محبت میں پریشاں ہو کر
پھرتی ہے در بدر وہ حیراں ہو کر
منسوب زینبا ہے نام یوسف
مل جائے اسے درد کا درماں ہو کر

اردو رباعیات کی مرداساں روایت میں زیب النساء ہیں اور صبیحہ شمیم وغیرہ جیسی چند شاعرات کے ماسوا شاعروں کے مقابلے میں کم ہی نظم نظر آتے ہیں۔ اکثر شاعرانہ نے رباعی کی ایک بھاری



پتھر سمجھ کر ہی چوم کر ایک طرف رکھ دیا ہے۔ لیکن رباعیات صدف کی اشاعت کے بعد اب یہ بات بھی جا سکتی ہے کہ رباعی کا اگر ایک نام ترانہ سے تو اس کو سمجھنے ترانے کو صبیحہ صدف کی شکل میں اب ایک مغنیہ بھی مل گئی ہے۔ اور یہی نہیں یقین بھی ہے کہ رباعیات صدف کا

یہ بہترین گلدستہ نمائش کی شاعرانہ اور شعرا کو بھی اپنی جانب متوجہ کرے گا اور ان کے لیے رباعی گوئی کی تشویق کا سبب بنے گا۔

فاروق جاسی دشت رباعی کے پرانے نمیس ہیں وہ نئے دیوانوں کو بھی اس دشوار ترین راستے پر حیرانوردی کے لیے اکساتے رہتے ہیں۔ مجھ پر ان کی تمام نوازشوں کے ساتھ ایک نوازش یہ بھی ہے کہ انہیں کے توسط سے میں رباعیات صدف سے روشناس ہو سکا۔ جس کے لیے میں ایک بار پھر ان کا شکر گزار ہوں۔ یقیناً ادبی حلقوں میں رباعی کے اس صدف کے موتیوں کو پھر پور قیمت یعنی خاطر خواہ داد ملے گی۔ آمین

نظم

کھڑکیاں کھول دو

غلام نبی شاہد

میں نے دیکھا
مجھ سے پہلے ہی وہ
کمرے میں داخل ہو چکی ہے
میں حیرانی سے اسے دیکھتا رہا
جیسے وہ پہلے ہی آتی تھی
اور.... خاموشی سے چلی بھی جاتی تھی لیکن
آج وہ خوشی سے کمرے میں
جھوم رہی تھی
کمرے کا کونہ کونہ خوشبوں سے
بھر گیا تھا
میں نے پوچھا
تم آج اتنی خوش کیوں ہو
یہ خوشبو کیسی ہے؟
میں آزاد ہوئی ہوں، میری جیت ہوئی ہے
تم کھڑکیاں کھول دو، میں آ جاؤں گی
کہتے ہوئے دھوپ
مسکراتے ہوئے کھڑکی سے باہر تر گئی
میں جاگ گیا اور...
گھر کی ساری کھڑکیاں کھول دیں!!



Daily AFAQ Srinagar

جمعرات ۲ جولائی ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۶ محرم الحرام ۱۴۴۸ھ

(اقوال ذریعہ)

ہر شخص دنیا کو بدلنے کا سوچتا ہے ، مگر خود کو بدلنے کا نہیں ۔ لیو ٹالسٹائی

سکڑتی جھیلیں، ایک لمحہ فکریہ

کشمیر میں جھیلیں سیاحوں کو اپنی جانب کھینچنے میں اہم رول ادا کرتی ہیں ڈل جھیل اور ولور جھیل کو اس ضمن میں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ یہ جھیلیں آبی ذخائر نہیں بلکہ وادی کی تہذیب، ثقافت، معیشت، سیاحت اور ماحولیاتی نظام کا بنیادی ستون ہیں۔ صدیوں سے یہ جھیلیں کشمیر کی پہچان رہی ہیں، مگر آج یہ اپنی بقا کی جنگ لڑ رہی ہیں۔

چند روز قبل ڈاکٹر کرن سنگھ نے ڈل جھیل کے مسلسل سکڑتے ہوئے رقبے پر گہری تشویش ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ ان کے بچپن کے زمانے میں ڈل جھیل کا پھیلاؤ آج کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ جھیل پر مسلسل تجاوزات، انسانی مداخلت اور ناقص منصوبہ بندی نے اس قدرتی جھیل کو شدید نقصان پہنچایا ہے۔ انہوں نے نہ صرف ڈل بلکہ وادی کی تمام جھیلوں کے تحفظ کے لیے فوری اور مؤثر اقدامات کی ضرورت پر زور دیا۔ ان کا یہ انتخاب دراصل پورے معاشرے کے لیے ایک سنجیدہ پیغام ہے۔

جھیلوں کے سکڑنے کی وجوہات کسی ایک عنصر تک محدود نہیں ہیں۔ غیر قانونی تجاوزات، بے ہنگم تعمیرات، سیوریج کا بغیر صفائی کے جھیلوں میں اخراج، پلاسٹک اور دیگر گھوس فضلہ، غیر منصوبہ بند شہری توسیع، زرعی آلودگی، جنگلات کی کٹائی اور سب سے بڑھ کر موسمیاتی تبدیلی نے اس بحران کو انتہائی سنگین بنا دیا ہے۔ گلوبل وارمنگ کے باعث برف باری کے انداز میں تبدیلی، گلیشیئروں کا تیزی سے پگھلنا، بارشوں کے غیر متوازن سلسلے اور بڑھتا ہوا درجہ حرارت کشمیر کے آبی وسائل کو براہ راست متاثر کر رہا ہے۔ جھیلوں میں پانی کی آمد کم ہو رہی ہے جبکہ گاؤں اور آبی گھاس ان کی گہرائی اور وسعت کو مسلسل کم کر رہی ہے۔

اس ماحولیاتی بگاڑ کے اثرات صرف جھیلوں تک محدود نہیں رہتے بلکہ پوری وادی اس کی قیمت ادا کرتی ہے۔ ولور جھیل قدرتی طور پر سیلابی پانی کو جذب کر کے کشمیر کو بڑے سیلابوں سے بچانے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ جب اس کی پانی ذخیرہ کرنے کی صلاحیت کم ہوتی ہے تو سیلاب کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔ دوسری جانب ڈل جھیل لاکھوں سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہونے کے ساتھ ہزاروں خاندانوں کے روزگار کا وسیلہ بھی ہے۔ اگر یہ جھیلیں تباہ ہوتی ہیں تو سیاحت، ماہی گیری، دستکاری، آبی حیات اور مقامی معیشت سب متاثر ہوں گے۔

حکومت کی جانب سے گزشتہ برسوں میں مختلف بحالی منصوبے، ڈریجنگ، تجاوزات کے خاتمے اور صفائی مہمات ضرور چلائی گئی ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان اقدامات کے مطلوبہ نتائج ابھی تک سامنے نہیں آئے۔ مسئلہ اس لئے برقرار ہے کیونکہ تحفظ کے منصوبوں کے ساتھ ساتھ تجاوزات کا سلسلہ مکمل طور پر نہیں رک۔ سیوریج کے مسئلہ کا مستقل حل نہیں نکالا گیا اور عوامی شعور بھی مطلوبہ سطح تک نہیں پہنچ سکا۔

اب وقت آ گیا ہے کہ جھیلوں کے تحفظ کو محض ایک سرکاری منصوبہ نہ سمجھا جائے بلکہ اسے ایک عوامی تحریک کی شکل دی جائے۔ سول سوسائٹی عوام میں یہ شعور بیدار کریں کہ جھیلوں کا تحفظ دراصل ہماری اپنی بقا کا تحفظ ہے۔ دنیا بھر میں قدرتی آبی ذخائر کے تحفظ کو ماحولیاتی سلامتی کا بنیادی جزو سمجھا جاتا ہے۔ کشمیر بھی اگر اپنی جھیلوں کو بچانا چاہتا ہے تو اسے وقتی اقدامات سے آگے بڑھ کر ایک جامع، سائنسی اور طویل المدتی حکمت عملی اختیار کرنا ہوگی



تحریر: تانزیرے اظہر نصیر

خدمت کر سکتا ہے۔ اسلام نے بھی انسانیت کے احترام اور خدمت کو غیر معمولی اہمیت دی ہے۔ قرآن کریم انسانوں کے ساتھ عدل، احسان، رحم اور خیر خواہی کی تعلیم دیتا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری زندگی انسانیت کے لیے رحمت، محبت اور شفقت کا روشن نمونہ ہے۔ آپ نے ہمیشہ کمزوروں، یتیموں، مسکینوں، یتیم خانوں اور معلوموں کے حقوق کی حفاظت کی۔ آپ نے یہ سبق دیا کہ بہترین انسان وہ ہے جو دوسروں کے لیے سب سے زیادہ فائدہ مند ہو۔

اگر ہم تاریخ کا مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ عظیم شخصیات نے اپنی کامیابی کا معیار دولت یا اقتدار کو نہیں بلکہ انسانیت کی خدمت کو بنایا۔ جن لوگوں نے اپنے علم، صلاحیت، وقت اور وسائل کو دوسروں کی بھلائی کے لیے وقف کیا، آج بھی دنیا انہیں عزت اور احترام کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ ان

کے نام زندہ ہیں کیونکہ انہوں نے انسانوں کے دل جیتے۔ خدمت خلق صرف مالی امداد کا نام نہیں۔ ایک استاد کا اپنے شاگرد کو دیانت داری سے تعلیم دینا، ایک ڈاکٹر کا اخلاص کے ساتھ مریض کا علاج کرنا، ایک صحافی کا سچ لکھنا، ایک وکیل کا مظلوم کا ساتھ دینا، ایک سرکاری ملازم کا ایمانداری سے اپنے فرائض انجام دینا اور ایک نوجوان کا معاشرے کی اصلاح کے لیے آگے بڑھنا بھی انسانیت کی خدمت ہے۔ ہر شخص اپنے مقام پر رہتے ہوئے معاشرے میں مثبت تبدیلی لاسکتا ہے۔

ہم اپنے ارد گرد نظر دوڑائیں تو بے شمار لوگ ایسے ملیں گے جنہیں ہماری توجہ، محبت اور تعاون کی ضرورت ہے۔ کوئی غربت سے لڑ رہا ہے، کوئی بیماری سے، کوئی تنہائی سے، کوئی روزگار سے اور کوئی ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔ اگر ہم ان کی مدد نہیں کر سکتے تو کم از کم انہیں احساس دلا سکیں کہ وہ اکیلے نہیں ہیں۔ بعض اوقات یہی احساس کسی ٹوٹے ہوئے انسان کو دوبارہ زندگی کی طرف واپس لے آتا ہے۔ معاشرے کی تعمیر صرف حکومتوں کی

ذمہ داری نہیں ہوتی۔ ہر شہری کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے حصے کا کردار ادا کرے۔ اگر ہر شخص روزانہ صرف ایک نیکی کا عمل کرے، ایک ضرورت مندی مدد کرے، ایک بچے کی تعلیم میں تعاون کرے، ایک بیماری عیادت کرے، ایک درخت لگائے، ماحول کو صاف رکھے یا کسی پریشان انسان کی دلجوئی کرے تو پورا معاشرہ بدل سکتا ہے۔ بڑی تبدیلی ہمیشہ چھوٹے قدموں سے شروع ہوتی ہے۔

نوجوان کسی بھی قوم کا سرمایہ ہوتے ہیں۔ اگر ان کے اندر خدمت خلق، دیانت، برداشت اور سماجی ذمہ داری کا جذبہ پیدا کیا جائے تو مستقبل روشن ہو سکتا ہے۔ نوجوان اپنی توانائی کو مثبت سرگرمیوں میں استعمال کریں، رضا کارانہ خدمات انجام دیں، خون کے عطیات کی مہمات میں حصہ لیں، تعلیمی معاونت فراہم کریں اور معاشرے کے کمزور طبقوں کا سہارا بنیں۔ یہی حقیقی قیادت کی پہچان ہے۔ خواتین بھی

ایک قدم انسانیت کی جانب

انسانیت کی خدمت میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ ایک ماں اپنے بچوں کی بہترین تربیت کے ذریعے پورے معاشرے کی بنیاد مضبوط کرتی ہے۔ ایک معلم، ایک ڈاکٹر، ایک سماجی کارکن یا ایک ذمہ دار شہری کے طور پر خواتین معاشرے میں محبت، برداشت اور خیر خواہی کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کر سکتی ہیں۔

آج سوشل میڈیا ہماری زندگی کا اہم حصہ بن چکا ہے۔ اگر اس کا مثبت استعمال کیا جائے تو یہ انسانیت کی خدمت کا موثر ذریعہ بن سکتا ہے۔ کسی ضرورت مندی مدد کے لیے آواز اٹھانا، تعلیم بھرت اور اخلاقیات سے متعلق مفید معلومات عام کرنا، نفرت کے بجائے محبت اور برداشت کا پیغام دینا اور جھوٹی خبروں سے اجتناب کرنا بھی سماجی خدمت کی ایک شکل ہے۔ خدمت خلق کا ایک اہم پہلو ماحول کی حفاظت بھی ہے۔ صاف پانی، صاف ہوا، سرم سبز ماحول اور قدرتی وسائل کا تحفظ آئندہ نسلوں کے لیے ہماری ذمہ داری ہے۔ درخت لگانا، پانی کا ضیاع روکنا، صفائی کا خیال رکھنا اور ماحول دوست طرز زندگی اپنانا بھی انسانیت کی خدمت ہے کیونکہ

زندگی متاثر ہونے لگتی ہے۔ اس لیے سماجی رویوں کا جائزہ لینا اور ایک دانشور اور ماہر کے مشورے سے فیصلہ کرنا۔

رسول اکرم نے نکاح کے معاملے میں دین، اخلاق اور کردار کو بنیادی اہمیت دی ہے۔ اگر نکاح صرف مال، خوبصورتی یا شہرت کی بنیاد پر ہوگا تو وقتی کشش تو پیدا ہو سکتی ہے مگر دائمی سکون حاصل نہیں ہوگا۔ کامیاب ازدواجی زندگی کے لیے ایمان، اخلاق، اعتماد اور باہمی احترام ضروری ہیں۔ نکاح

نکاح سے قبل ضرور سوچیں

انداز، برداشت، سہانگی، امانت داری، والدین کے ساتھ رہ، نماز و عبادت کی پابندی اور دوسروں کے ساتھ حسن سلوک اس کی اصل خصوصیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ اکثر رشتے اس لیے ناکام ہوتے ہیں کہ لوگ ظاہری چیزوں کو ترجیح دیتے ہیں مگر اخلاقی تربیت اور مزاجی ہم آہنگی کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ایک اچھا اخلاق رکھنے والا انسان غربت میں بھی سکون دیتا ہے جبکہ بد اخلاق شخص دولت کے باوجود زندگی کو عذاب بنا دیتا ہے۔

3- خاندانی پس منظر: نکاح صرف دو افراد نہیں بلکہ دو خاندانوں کا تعلق ہوتا ہے۔ اس لیے خاندان کی دینی فضا، تربیت، رسم و رواج، تعلیم، اخلاقی ماحول اور سماجی رویوں کو سمجھنا ضروری ہے۔ اگر دونوں خاندانوں کی سوچ، اقدار اور طرز زندگی میں حد سے زیادہ فرق ہو تو بعد میں اختلافات پیدا ہونے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ اس لیے رشتے طے کرتے وقت خاندان کے ماحول، عزت، شرافت اور تربیت کو ضرور مد نظر رکھنا چاہیے۔ اچھا خاندان اولاد کی بہترین تربیت میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

4- معاشی نظام اور ذمہ داریاں: ازدواجی زندگی صرف محبت سے نہیں چلتی بلکہ ذمہ داری، منصوبہ بندی اور معاشی توازن بھی ضروری ہوتا ہے۔ نکاح سے قبل یہ جاننا ضروری ہے کہ آمدنی کا ذریعہ کیا ہے، اخراجات کا انداز کیا ہے، مستقبل کی منصوبہ بندی موجود ہے یا نہیں، اور مالی معاملات میں دیانت داری کتنی ہے۔ ضرورت سے زیادہ فضول خرچی، قرضوں کا بوجھ یا غیر ذمہ دارانہ مالی رویہ بعد میں گھریلو جھگڑوں کا سبب بن سکتا ہے۔ اسلام، اعتدال، تقاعد اور معاشی رزق کی تعلیم دیتا ہے۔ اس لیے دولت کی نمائش کے بجائے حلال، باعزت اور متوازن معاشی نظام کو اہمیت دینی چاہیے۔

5- سماجی زندگی اور معاشرتی رویے: انسان جس ماحول میں رہتا ہے اس کا اثر اس کی شخصیت پر ضرور پڑتا ہے۔ نکاح سے پہلے یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ سامنے والے کی سماجی زندگی کیسی ہے، دوستوں کا حلقہ کیا ہے، معاشرے میں اس کا کردار کیا ہے اور وہ لوگوں کے ساتھ کس طرح پیش آتا ہے۔ بعض لوگ گھر میں اچھے نظر آتے ہیں مگر سماجی طور پر غیر ذمہ دار ہوتے ہیں۔ اسی طرح بعض افراد سوشل میڈیا، فیشن، مفلوں یا غلط صحبتوں میں اس قدر مگن ہوتے ہیں کہ خاندانی



محمد مسلم کبیر، لاہور

8208435414

(ایک کامیاب ازدواجی زندگی کے لیے چند اہم نکات)

1- اسلام میں نکاح صرف دو افراد کا باہمی معاہدہ نہیں بلکہ دو خاندانوں، دو سوچوں اور دو زندگیوں کا حسین امتزاج ہے۔ یہ ایک مقدس رشتہ ہے جس کی بنیاد محبت، اعتماد، ایثار، اخلاق اور ذمہ داری پر قائم ہوتی ہے۔ مگر ان سب کے درمیان نکاح کے فیصلے اکثر ظاہری خوبصورتی، وقتی جذبات، دولت یا سماجی دباؤ کی بنیاد پر کیے جاتے ہیں، جس کے نتیجے میں بعد از نکاح بے شمار مسائل جنم لیتے ہیں۔ اسلام نے نکاح سے قبل غور و فکر، تحقیق اور مشورے کی تعلیم دی ہے تاکہ آنے والی زندگی سکون، اعتماد اور خوشیوں سے بھر پور ہو۔ اس لیے نکاح سے پہلے چند بنیادی نکات پر توجہ دینی ضروری ہے۔

1- میڈیکل ٹیسٹ کی اہمیت: صحت مند معاشرہ صحت مند معاشرہ محبت مند خاندان سے وجود میں آتا ہے۔ نکاح سے قبل میڈیکل ٹیسٹ کرنا نہ صرف عکسندی ہے بلکہ آنے والی نسلوں کے تحفظ کا ذریعہ بھی ہے۔ بعض موروثی بیماریاں، خون کی خرابیاں یا متعدی امراض بعد میں گھریلو پریشانیوں کا سبب بن سکتے ہیں۔

2- داخلی اخلاق و عادات: آج دنیا بھر میں طبعی معائنہ ایک ضروری اقدام سمجھا جا رہا ہے تاکہ شوہر و بیوی ایک دوسرے کی صحت سے آگاہ ہوں اور مستقبل میں کسی بڑے نقصان سے بچ سکیں۔ اسلام بھی اعتدال، صفائی اور انسانی جان کے تحفظ کی تعلیم دیتا ہے۔ لہذا میڈیکل ٹیسٹ کو میسر سمجھنے کے بجائے ایک ذمہ دارانہ عمل سمجھنا چاہیے۔

اس سے پوری مخلوق کو فائدہ پہنچتا ہے۔ کسی بھی معاشرے کی اصل طاقت اس کی عمارتیں، سڑکیں یا بازار نہیں ہوتے بلکہ وہاں بسنے والے انسانوں کا کردار ہوتا ہے۔ جہاں رحم، انصاف، دیانت اور خدمت کا جذبہ زندہ ہو، وہاں امن، ترقی اور خوش حالی خود بخود جنم لیتی ہے۔ لیکن جہاں خود غرضی، نفرت اور حسد غالب آ جائے، وہاں ترقی بھی لوگوں کو حقیقی سکون نہیں دے سکتی۔ ہمیں اپنے دلوں سے یہ سوچ نکال دینی چاہیے کہ ایک فرد کتنے نہیں کر سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر بڑی تحریک کا آغاز ایک فرد اور ایک قدم سے ہوا ہے۔ اگر ایک شخص ایک چراغ روشن کرے تو دوسرا بھی اس سے روشنی حاصل کر سکتا ہے۔ یہی روشنی آگے بڑھتے بڑھتے پورے معاشرے کو منور کر دیتی ہے۔

آج ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے اعمال کا جائزہ لیں۔ ہم خود سے پوچھیں کہ ہماری موجودگی سے کتنے لوگوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ کیا ہمارے الفاظ دوسروں کے لیے آسانی پیدا کرتے ہیں یا تکلیف؟ کیا ہمارے ہاتھ مدد کے لیے بڑھتے ہیں یا صرف اپنے مفاد کے لیے۔ اگر ہم ہر روز اپنے اندر تجویزی خود بخود جنم لیتی ہیں تو یقیناً معاشرہ بھی بہتر ہوتا جائے گا۔ ایک قدم انسانیت کی جانب صرف ایک عنوان نہیں بلکہ زندگی گزارنے کا ایک اصول ہے۔ یہ ہمیں یاد دلانا ہے کہ انسان ہونے کا حق صرف جینے سے ادا نہیں ہوتا بلکہ دوسروں کے لیے جینے سے ادا ہوتا ہے۔ جب ہم کسی کے چہرے پر مسکراہٹ واپس لاتے ہیں، کسی یتیم کے سر پر محبت کا ہاتھ رکھتے ہیں، کسی غریب کی عزت نفس کا خیال رکھتے ہیں یا کسی نامید دل میں امید جگاتے ہیں، تب ہم دراصل انسانیت کی معراج کو چھوتے ہیں۔

آئیے ہم سب عہد کریں کہ اپنی ذات، اپنے خاندان، اپنے نکلے، اپنے شہر اور اپنے وطن میں خیر رحمت اور خدمت کا چراغ روشن کریں گے۔ شاید ہمارا ایک چھوٹا سا قدم کسی کی پوری زندگی بدل دے۔ یہی قدم ایک بہتر معاشرے، مضبوط اور پرسن دنیا کی بنیاد بن سکتا ہے۔ انسانیت کی خدمت ہی وہ سرمایہ ہے جو انسان کے جانے کے بعد بھی زندہ رہتا ہے، دلوں میں احترام پیدا کرتا ہے اور رب کی رضا کا ذریعہ بنتا ہے۔

زندگی کا سب سے اہم فیصلہ ہے، اس لیے جذبات کے بجائے حکمت، تحقیق اور مشورے سے فیصلہ کرنا چاہیے۔ صرف چند دن کی خوشیوں کے لیے پوری زندگی کو آزمائش میں ڈال دینا دانشور نہیں۔ اگر نکاح سے قبل صحت، اخلاق، خاندان، معاشی نظام اور سماجی زندگی جیسے نکات پر توجہ دینی جائے تو بے شمار گھریلو مسائل سے بچا جاسکتا ہے۔

Email: alkabir786@gmail.com

جنگ کا اصل فاتح کون؟ جب بارود بھی کاروبار بن جائے!

ساتھ بانٹنا جاتا ہے۔ اسی دوران جلیبی ممالک نے اپنی سلامتی کے خدشات کے پیش نظر جدید دفاعی نظام اور اسلحہ کے حصول میں دلچسپی بڑھائی۔ خوف نے ایک مرتبہ پھر اسلحہ کی معاشی منڈی کو متحرک کر دیا۔

دوسری طرف آبنائے ہرمز کے گرد پیدا ہونے والی کشیدگی نے عالمی تیل کی منڈی کو بلا کر رکھ دیا۔ قیمتوں میں اتار چڑھاؤ نے دنیا بھر میں ہنگامی، تجارتی اخراجات اور معاشی بے یقینی کو بڑھایا۔ اس کا نقصان نہ صرف جنگ میں شریک ممالک بلکہ ان کے گردوں انسانوں نے بھی اٹھایا جن کا اس تنازع سے کوئی براہ راست تعلق نہیں تھا۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جب بھی جنگ بندی کی امید پیدا ہوئی، مختلف سیاسی، سفارتی اور عسکری عوامل نے اس سب کو پیچھے بنا دیا۔ ان عوامل کی وجوہات پر مابین کی آراء مختلف ہو سکتی ہیں، لیکن ایک سوال اپنی جگہ برقرار رہتا ہے: کیا جدید جنگوں میں معاشی مفادات بھی امن کی رفتار پر اثر انداز ہوتے ہیں؟

عراق، افغانستان، لیبیا اور دیگر جنگوں کے بعد تاریخ میں ہمیں سبق دیتی ہے کہ جنگیں ختم ہو جاتی ہیں، مگر ان کے معاشی اثرات دہائیوں تک باقی رہتے ہیں۔ جنگ زدہ ممالک کی تعمیر نو میں برسوں لگ جاتے ہیں، جبکہ اسلحہ ساز صنعتیں اور بعض معاشی شعبے اپنے صنایع کے نئے ریکارڈ قائم کر لیتے ہیں۔

اس لیے آج شاید دنیا کو ایک نئے سوال کا سامنا ہے۔ سوال یہ نہیں کہ کون سی فوج زیادہ طاقتور ہے، بلکہ یہ ہے کہ جنگ کا معاشی ماڈل کس کے حق میں کام کرتا ہے؟ اگر خوف تجارت بن جائے، اسلحہ سب سے بڑی صنعت بن جائے اور امن سب سے کم منافع بخش چیز ہو جائے، تو دنیا میں جنگیں ختم کرنا پہلے سے کہیں زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ہر جنگ کے بعد فائنل کی لہر تپ دہا جاتی ہے، لیکن ایک طبقہ ایسا ہے جو شاید کبھی ٹھٹھ نہیں کھاتا۔ وہ ہے جنگ کا کاروبار۔ سپاہی بدل جاتے ہیں، محاذ بدل جاتے ہیں، حکومتیں بدل جاتی ہیں، عمر اسلحہ فروخت کرنے والے خوف کی تجارت کرنے والے اور جنگ سے منافع کمانے والے ہر دور میں اپنا حساب منافع کے خانے میں لکھتے ہیں۔ شاید اس لیے آج کے عہد کا سب سے اہم سوال یہ نہیں کہ جنگ کس نے جیتی؟ بلکہ یہ ہے کہ جنگ سے کیا پاس؟



شرف الدین سید

9342522346

ہر جنگ اپنے پیچھے دو طرح کے طبعی چھوڑ جاتی ہے۔ ایک وہ طبعی چھوڑتی ہوئی عمارتوں، بجلی ہوئی گاڑیوں اور انسانی لاشوں کی صورت میں دنیا کو نظر آتا ہے، اور دوسرا وہ طبعی چھوڑتی ہوئی معیشت، سیاست اور انسانی تعمیر پر گرتا ہے۔ پہلا ملہ کیموں میں محفوظ ہو جاتا ہے، دوسرا تاریخ کے حاشیوں میں دفن ہو جاتا ہے۔ ہماری بدقسمتی یہ ہے کہ ہم ہر جنگ میں یہ سمجھتے رہتے ہیں کہ کتنے میزائل دانے گئے، کتنے شہر تباہ ہوئے اور کس ملک نے کس پر برتری حاصل کی؛ لیکن بہت کم لوگ یہ سوال کرتے ہیں کہ اس جنگ سے کیا کس نے؟ امریکہ، اسرائیل اور ایران کے درمیان حالیہ جنگ نے ایک بار پھر یہی سوال زندہ کر دیا ہے۔ اٹلانٹک تینوں ممالک کو نقصان اٹھانا پڑا، مگر اس جنگ کو صرف فوجی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ معاشی اور سیاسی زاویے سے دیکھا جائے تو ایک مختلف تصویر سامنے آتی ہے۔ آج امریکہ دنیا کی سب سے بڑی عسکری طاقت ہونے کے ساتھ ساتھ اسلحہ کی سب سے بڑی صنعت کا بھی مرکز ہے۔ جنگ کے دوران استعمال ہونے والے بہت سے ہتھیار دوبارہ تیار ہوتے ہیں، ان کے نئے آرزو ملنے ہیں، اتحادی ممالک اپنی دفاعی تیاریوں میں اضافہ کرتے ہیں اور اسلحہ ساز کمپنیوں کی پیداوار بڑھ جاتی ہے۔ یوں جنگ صرف محاذ پر نہیں بلکہ ٹیکنالوجی اور مالیاتی منڈیوں میں بھی لڑی جاتی ہے۔

جلیبی کشیدگی کے آغاز ہی میں امریکی قیادت نے یہ مؤقف اختیار کیا کہ اگر ایران کے حملوں سے عرب ممالک میں قائم امریکی فوجی اڈوں یا تنصیبات کو نقصان پہنچتا ہے تو اس کے مالی اثرات سے نئے نئے مہمیزبان ممالک کی کوآپنا حصہ ادا کرنا ہوگا۔ یہ مؤقف اس قدر ہی بدلتی ہوئی حکمت عملی کی علامت ہے جس میں سلامتی کے نظامات کا مالی بوجھ بھی اتحادیوں کے

